



¡Míralas, mírate!  
Vidas en resistencia

# ¡Míralas, mírate! Vidas en resistencia

02

Información

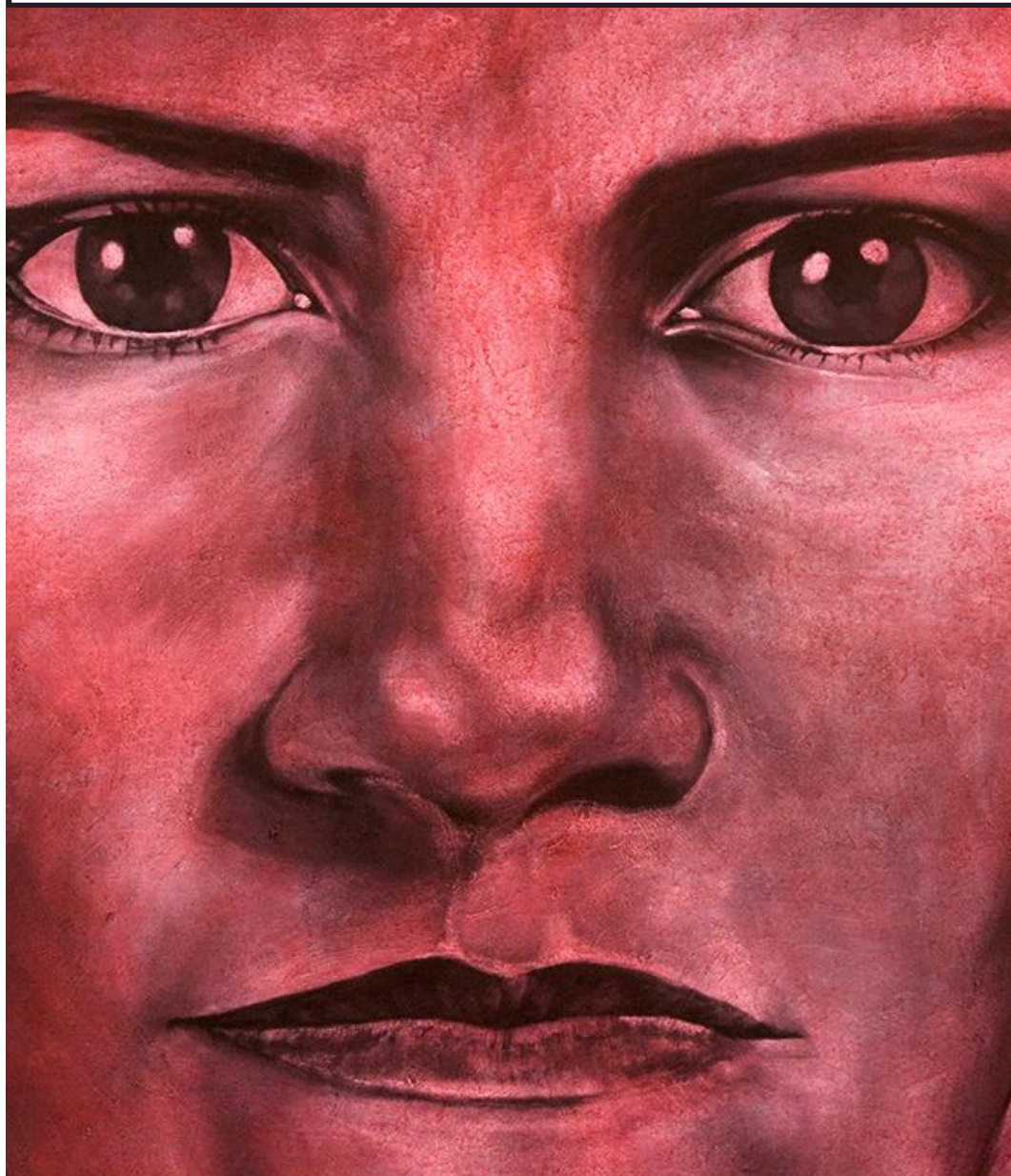
Es una iniciativa del Programa **Prevención de Violencia contra las Mujeres** (PreViMujer/GIZ), junto con sus contrapartes, y se enmarca dentro de la campaña *Mujeres sin violencia: ¡Así gana Ecuador!*

PreViMujer / GIZ



# ¿En qué consiste?

03



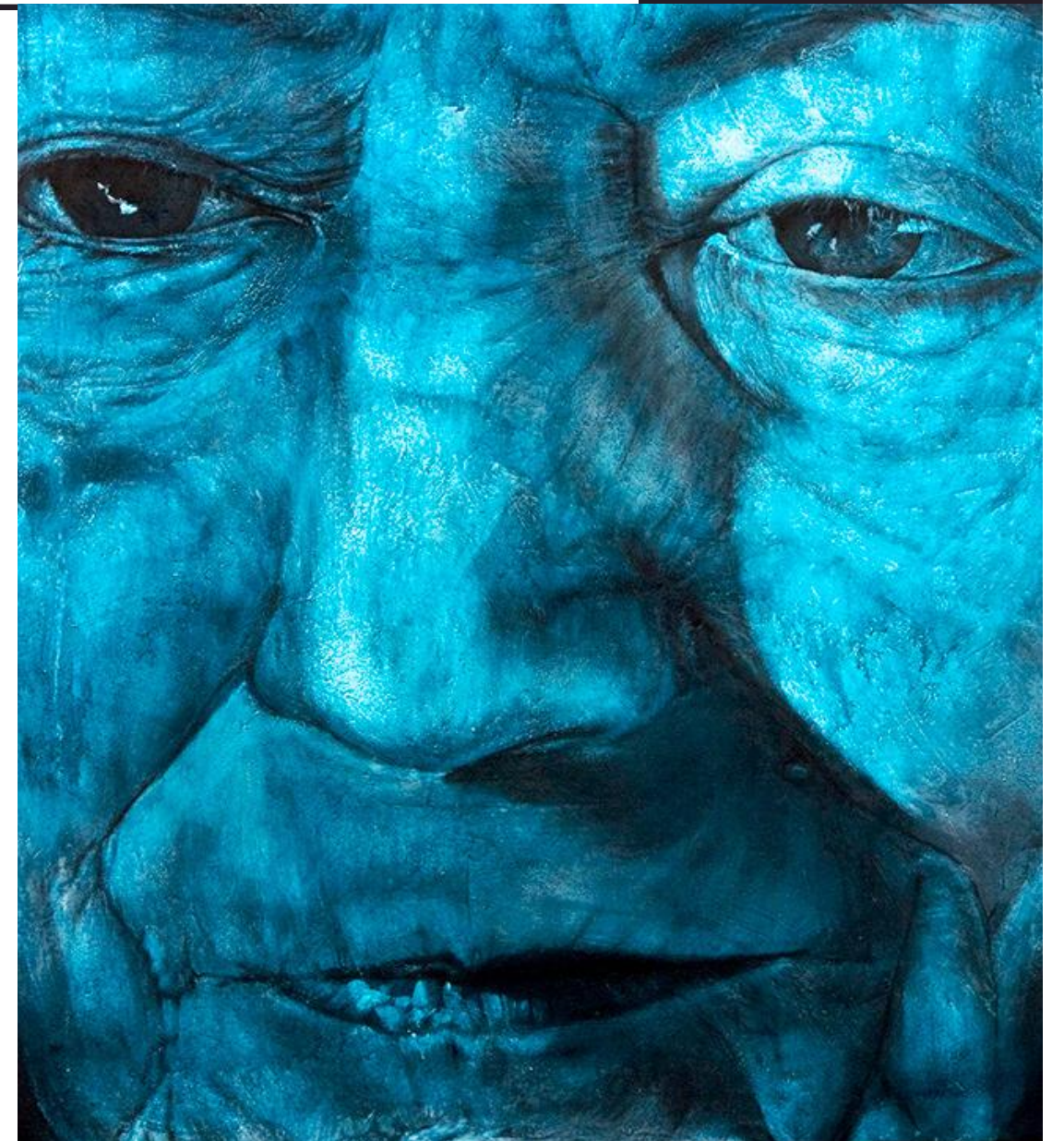
La obra del artista Enriquestuardo muestra 18 retratos de mujeres en primerísimo primer plano y expuestas en seis grandes cubos. Desde sus rostros, miradas y gestos, estas mujeres nos hablan de la violencia, pero también de su lucha contra ella... de sus vidas en resistencia.



# ¿Cuál es el objetivo?

04

A través del arte, de la memoria histórica y de los testimonios actuales, se invita a la ciudadanía a tomar conciencia. A mirar a estas mujeres y a mirarse a sí mism\*s. A entender que las múltiples discriminaciones y la violencia contra las mujeres le incumben a toda la sociedad. Simbólicamente, los rostros se "toman" el espacio público de plazas, parques, bulevares, etc.







La muestra artística representa temáticamente: la esclavitud histórica y contemporánea; la humillación y violencia pública; la imposición y el castigo; lo intelectual y lo académico; la demonización histórica y contemporánea; las prohibiciones y rebeldía.

05

Temas

# Protagonistas

06



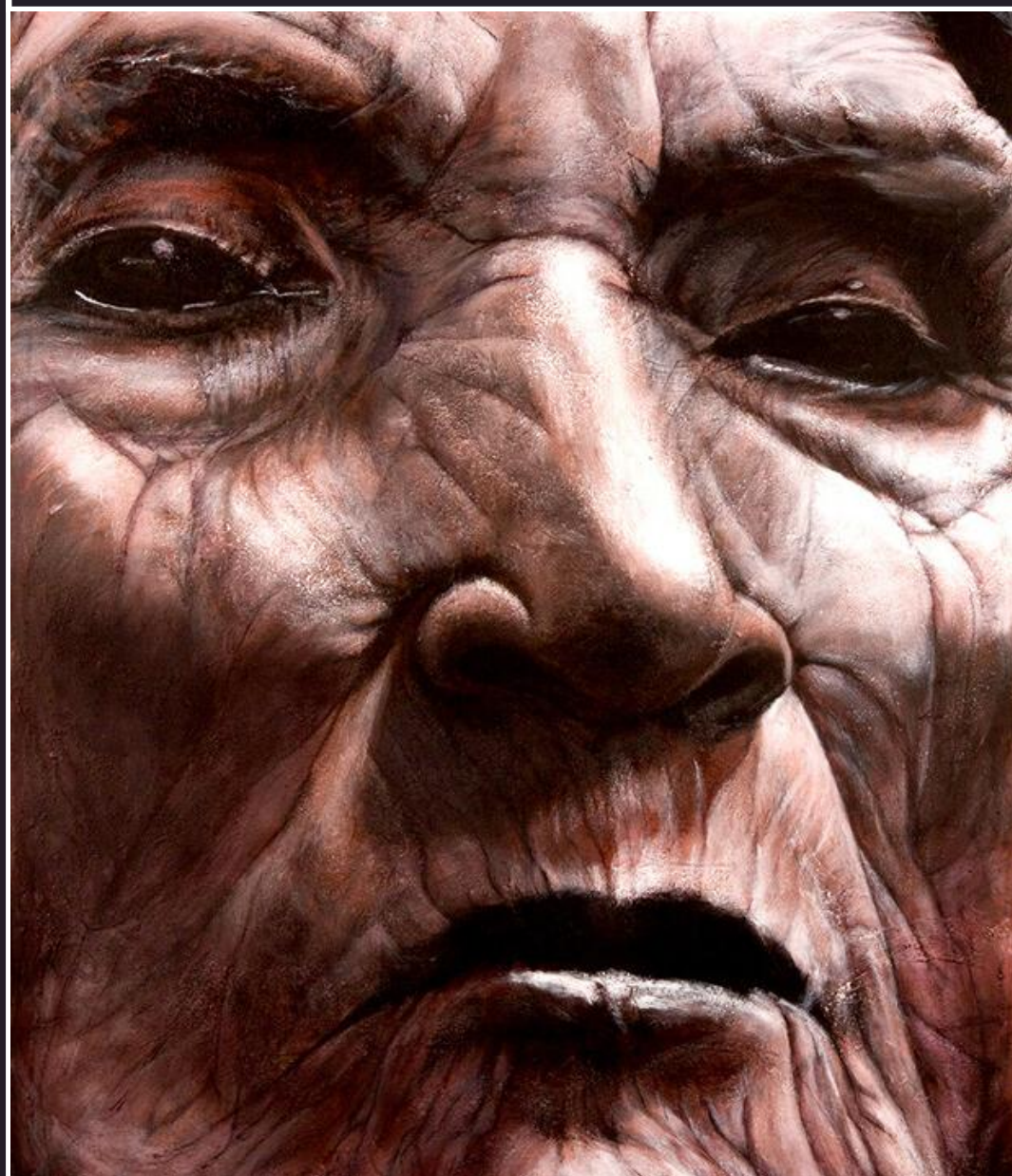
**Mujeres históricas** (como Lorenza Avemanay Tacuri o Antonia León y Velasco).

**Mujeres contemporáneas conocidas** (como Dolores Cacuangó o Consuelo Benavides) y **mujeres anónimas**.



# Información técnica

07



La muestra está compuesta por seis cubos. Cada lado del cubo mide dos metros de ancho por tres metros de largo. Tres mujeres aparecen en cada cara, y en la cuarta cara está la lona que hila las vidas de estas mujeres (en total 18 mujeres) y que hace una revisión de la violencia a lo largo de la historia.

PreViMujer / GIZ



Cada cubo habla por sí solo, pero, a la vez, arma una narración completa al unirse con el resto de cubos.





La estructura de los cubos lleva conexiones para electricidad, de tal manera que por las noches puedan ser iluminados los retratos. Asimismo, son resistentes en caso de ser expuestos al aire libre.



Conexión  
electricidad



Para  
interiores



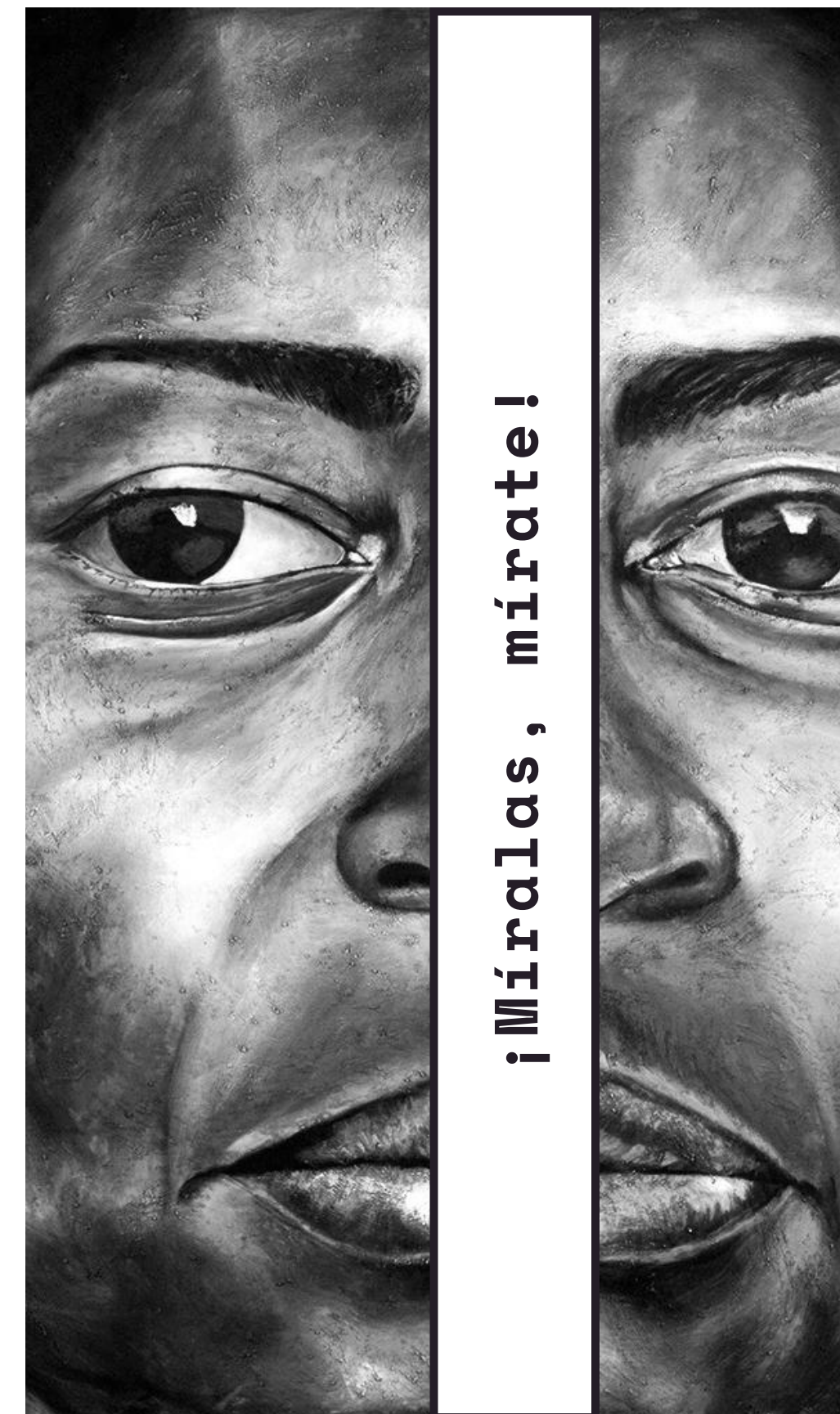
Para  
exteriores



En noviembre de 2019 la muestra estuvo presente en Quito (centro, sur y norte) y en Ambato (en diferentes locaciones).

Si desea más información sobre la muestra y cómo puede llegar a su provincia o localidad, contáctenos:

[mujeressinviolenciaecuador@gmail.com](mailto:mujeressinviolenciaecuador@gmail.com)



## Enriquestuardo Álvarez

Nacido en Salcedo, Ecuador, en 1964, arquitecto de profesión. Su obra ha representado al país en varias bienales de arte en todo el mundo y ha expuesto de forma individual y colectiva en múltiples centros de Europa, China, Japón, Estados Unidos y varios países de América Latina.

La obra de Enriquestuardo, distinguida en varias ocasiones, se encuentra en importantes colecciones privadas y en museos nacionales e internacionales.



**La importancia de mirarlas.  
La importancia de mirarnos.**

**12**



**Vidas en resistencia**